

ATELIERS- DE GRAND -BASSAM

08 - 15.09 2024



ateliersdegrandbassam.net



SOMMAIRE / CONTENT

4	Mot de Madame Remarck, Ministre de la Culture et de la Francophonie
6	Projets / Projects 2024
32	Prix 2024 / Awards 2024
36	Nos mentors – Formateurs & Consultants / Our Mentors, Trainers & Consultants
45	Partenaires / Partners
46	Équipe



MOT DE MADAME FRANÇOISE REMARCK, MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE

Akwaba, à tous et à toutes aux Ateliers de Grand Bassam !

Je suis ravie de l'organisation des Ateliers de Grand Bassam qui interviennent dans un contexte où l'industrie du cinéma ivoirien est en plein essor. Ils répondent également à l'ambition du Président de la République, SEM Alassane Ouattara, dans le cadre du Plan National de Développement (PND 2021-2025), où la culture est placée au même niveau d'importance que l'économie numérique et le tourisme. La Côte d'Ivoire ambitionne également de devenir une terre de cinéma, un Hub pour les Industries Créatives et Culturelles (ICC).

Grand Bassam Project est une association qui contribue à l'émergence d'une industrie culturelle africaine solide et compétitive sur le plan international avec un impact positif sur les populations. Ces Ateliers sont une chance pour les jeunes talents de se former et de collaborer avec des professionnels du secteur. Parrainer cette initiative est donc pour la Ministre de la Culture et de la Francophonie comme une évidence d'autant plus qu'elle se déroule dans la ville Historique de Grand-Bassam première capitale de la Côte d'Ivoire et inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ils représentent également une étape vers la création du Bassam International Film Festival (BIFF), prévu entre 2024 et 2027. Mon objectif est de soutenir la créativité, la diversité artistique et la croissance de l'industrie cinématographique africaine. En tant que ministre de la Culture, je m'engage à continuer d'accompagner ces initiatives pour faire de la Côte d'Ivoire un pôle majeur des industries créatives et culturelles en Afrique.

Vive les Ateliers de Grand-Bassam pour une Afrique Culturelle forte et incontournable

Akwaba, Welcome to the Ateliers de Grand Bassam!

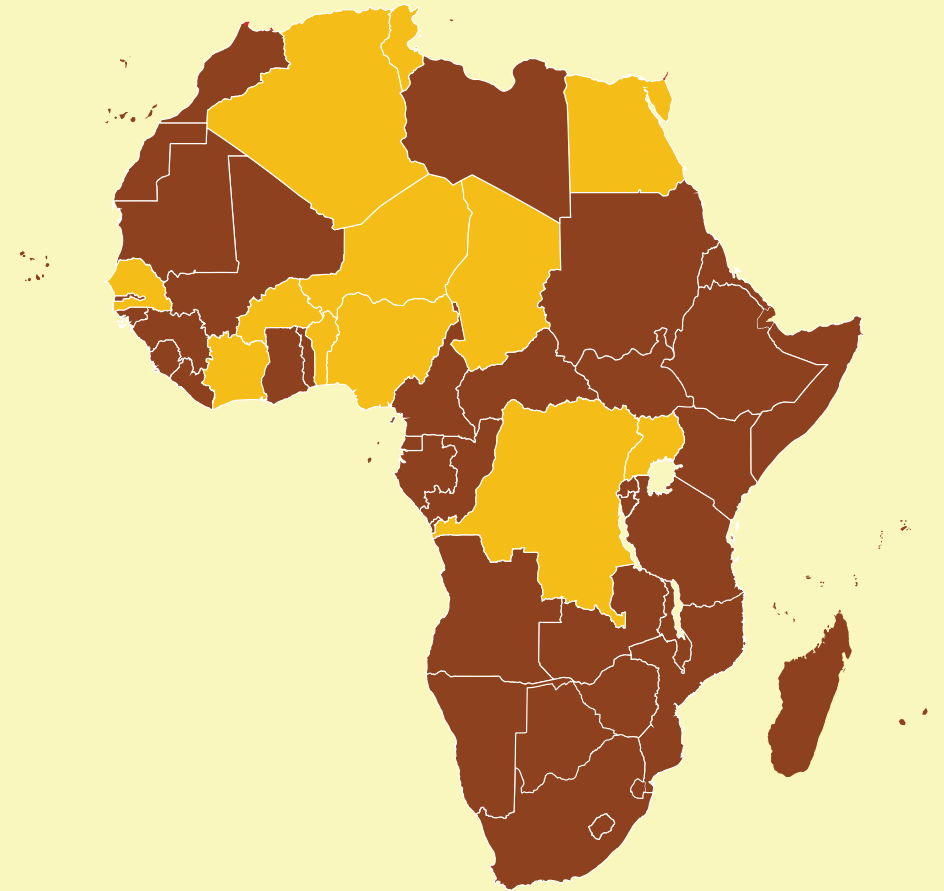
I am delighted with the Ateliers de Grand Bassam, which are taking place at a time when the Ivorian film industry is booming. They also respond to the ambition of the President of the Republic, SEM Alassane Ouattara, within the framework of the National Development Plan (PND 2021-2025), where culture is placed on the same level of importance as the digital economy and tourism. Ivory Coast also aims to become a land of cinema, a hub for the Creative and Cultural Industries (ICC).

Grand Bassam Project is an association that contributes to the emergence of a solid, internationally competitive African cultural industry with a positive impact on the population. These Ateliers are an opportunity for young talent to train and collaborate with industry professionals. For the Minister of Culture and Francophonie, supporting this initiative is an obvious choice, especially as it takes place in the historic town of Grand-Bassam, the first capital of Ivory Coast and a UNESCO World Heritage Site.

They also represent a step towards the creation of the Bassam International Film Festival (BIFF), scheduled to take place between 2024 and 2027. My aim is to support creativity, artistic diversity, and the growth of the African film industry. As Minister of Culture, I pledge to continue supporting these initiatives to make Côte d'Ivoire a major hub for creative and cultural industries in Africa.

Long live the Ateliers de Grand-Bassam for a strong and vital Cultural Africa.

LES PROJETS / *PROJECTS*



Pays participants /
Participating countries

Algérie / *Algeria*
Bénin / *Benin*
Burkina Faso / *Burkina Faso*
Côte d'Ivoire / *Ivory Coast*
Égypte / *Egypt*
Niger / *Niger*
Nigéria / *Nigeria*
Ouganda / *Uganda*

République démocratique du Congo /
Democratic Republic of Congo
Sénégal / *Senegal*
Tchad / *Chad*
Tunisie / *Tunisia*

BATTEMENT

Genre

Fiction / Fiction

Synopsis

Hayat, jeune femme algérienne, se retrouve sur une plage sauvage et déserte où elle entreprend la poursuite d'une mystérieuse danseuse étoile. Cette danseuse, guidant ses pas incertains à travers un labyrinthe de destinées entrelacées, devient le fil conducteur de Hayat à travers des lieux tantôt sombres, tantôt resplendissants. Hayat se laisse submerger par des réminiscences captivantes, recoins de son enfance et son adolescence, éclairant les contours de son existence. Ces souvenirs enfouis de son passé dévoilent des moments marquants, racines de ses peurs les plus profondes. Guidée par la danseuse, Hayat se trouve confrontée à ses pires craintes, évoluant à travers les dédales de son histoire personnelle dans une quête introspective où elle se découvre et affronte ses démons intérieurs. Face à son destin bientôt tragique, parviendra-t-elle à trouver la résilience indispensable pour renaître telle un phénix?

Note de production

Allia Louiza Belamri, réalisatrice algérienne, fait partie des nouveaux talents et espoirs féminins du cinéma algérien par son travail documentaire, reconnu dans et hors l'Algérie. Nous avons développé avec Louiza Belamri une relation de travail dense dont un des fruits est ce projet de premier long métrage. Conscients que le passage du

Production

SilverEye / Alegria Production
silvereyecompdz@gmail.com

Synopsis

Hayat, a young Algerian woman, finds herself on a wild, deserted beach where she sets off in pursuit of a mysterious prima ballerina. This dancer, guiding her uncertain steps through a labyrinth of intertwined destinies, becomes Hayat's guiding thread through places that are sometimes dark, sometimes resplendent. Hayat allows herself to be overwhelmed by captivating reminiscences of her childhood and adolescence, illuminating the contours of her existence. These buried memories of her past reveal defining moments, the roots of her deepest fears. Lead by the dancer, Hayat comes face to face with her worst fears, moving through the maze of her personal history on an introspective quest in which she discovers herself and confronts her inner demons. Faced with her soon-to-be tragic fate, will she find the resilience she needs to rise again like a phoenix?

Production note

Allia Louiza Belamri, Algerian director, is one of the new female talents and hopefuls of Algerian cinema, with her documentary work recognized both inside and outside Algeria. We have developed a close working relationship with Louiza Belamri, one of the fruits of which is this first feature film project. Aware that the transition from

documentaire à la fiction reste parfois difficile, nous sommes sûrs de sa capacité à diriger des comédiens dans une fiction. De par sa formation de documentariste Louiza a acquis un sens profond de l'observation des personnes et des situations. Cette sensibilité aux histoires des vrais gens permet à Louiza de retranscrire toutes les nuances de cette vie locale, des mentalités, des comportements qui offre une histoire originale dans son fond et sa forme en même temps qu'elle offre un regard fin et tendre sur la famille et la vie algérienne.

documentary to fiction is sometimes difficult, we are confident in her ability to direct actors in fiction. Louiza's training as a documentary filmmaker has given her a deep sense of observation of people and situations. This sensitivity to the stories of real people enables Louiza to transcribe all the nuances of local life, mentalities and behaviors, offering a story that is original in both form and content, while at the same time offering a fine, tender look at the family and Algerian life.



Réalisatrice / Director
Allia Louiza BELAMRI
Algérie / Algeria



Producteur / Producer
Moncef DELICI
Algérie / Algeria

BREAKING

Genre

Fiction / Fiction

Production

O Studios Entertainment Ltd
info@ostudiosent.com

Synopsis

En Ouganda, le journaliste d'investigation Yusuf Kalanzi découvre des fraudes électorales et des actes de violence lors de l'élection présidentielle. Malgré les menaces, Yusuf dénonce les injustices, mais sa femme Nabira est enlevée et tuée. Les ravisseurs exigent que Yusuf accuse Raymond Lubwama d'être le cerveau des troubles. L'enfant de Yusuf est également tué, le forçant à fuir.

Il découvre que sa chaîne de télévision est complice des fraudes et les dénonce, ce qui entraîne son licenciement. Travaillant de manière indépendante, Yusuf partage ses découvertes avec des médias internationaux, incitant des pays à menacer de rompre leurs liens avec l'Ouganda. Les résultats de l'élection sont obscures, laissant Yusuf en quête de justice. Sa famille disparue, Yusuf doit décider s'il continuera à se battre pour la vérité. Trouvera-t-il la paix en recherchant la justice, ou le prix à payer sera-t-il trop élevé? À la fin, le destin de Yusuf et l'avenir de l'Ouganda sont en jeu.

Note de production

Breaking est un thriller politique captivant qui suit le journaliste d'investigation Yusuf Kalanzi alors qu'il découvre les secrets de l'élection présidentielle en Ouganda, l'entraînant dans un jeu dangereux avec de puissants politiciens. Le film

Synopsis

In Uganda, investigative journalist Yusuf Kalanzi uncovers electoral malpractice and thuggery during the presidential election. Despite threats, Yusuf reports on the injustices, but his wife Nabira is kidnapped and killed. The kidnappers demand Yusuf to accuse Raymond Lubwama as the mastermind behind the unrest. Yusuf's child is also killed, and he is forced to flee.

He discovers his TV station is complicit in the malpractice and exposes them, leading to his dismissal. Working independently, Yusuf shares his findings with international news outlets, prompting countries to threaten to cut ties with Uganda. The election is declared inconclusive, leaving Yusuf seeking justice. With his family gone, Yusuf must decide whether to continue fighting for the truth. Will he find solace in seeking justice, or will the cost be too high? In the end, Yusuf's fate and the future of Uganda hang in the balance.

Production note

Beaking is a gripping political thriller that follows investigative journalist Yusuf Kalanzi as he uncovers Uganda's presidential election secrets, entangling him in a dangerous game with powerful politicians. The film will be shot in and around

sera tourné en Ouganda et dans ses environs. Avec une distribution et une équipe talentueuses, le film met en valeur la beauté et la complexité de l'Ouganda et sera diffusé dans les salles de cinéma et sur les plateformes de streaming, prêt à résonner auprès du public mondial.

Uganda. With a talented cast and crew, the film showcases Uganda's beauty and complexity and will be released in theatres and streaming platforms, poised to resonate with global audiences.



Réalisatrice / Director
Hadijah NAKANJAKO
Ouganda / Uganda



Producteur / Producer
Meddy SSERWADDA
Ouganda / Uganda

CAPSI

Genre

Série / Series

Production

TSK Studios

contact@tskstudios.ci

Synopsis

Capsi plonge dans le quotidien tumultueux de Cathy Barela, une jeune juriste brillante, soudainement propulsée à la tête d'un réseau de trafic de cocaïne. Après la mort subite de sa mère, la vie de Cathy bascule lorsque son père, Mido, qu'elle croyait disparu, réapparaît pour lui léguer un empire criminel à gérer. Confrontée à la corruption, aux dangers et aux tentations du monde souterrain, Cathy doit naviguer entre ses principes moraux et son désir croissant de pouvoir.

Dans cette série dramatique pleine de rebondissements, Capsi explore la dualité du bien et du mal et le prix du pouvoir dans une métropole africaine en pleine effervescence.

Note de production

Lorsque Fama m'a présenté Capsi, j'ai tout de suite été accrochée. C'est un projet qui m'offrirait l'opportunité d'explorer une facette méconnue d'Abidjan, récemment révélée au grand public et qui me fascine : le trafic de cocaïne en Côte d'Ivoire. Avec Capsi, Fama a créé un univers captivant avec des personnages complexes et nuancés. Même si cet univers peut paraître sombre, il se distingue par des protagonistes qui refusent de se laisser définir par leur environnement. Ce sont des personnages qui réinventent

Synopsis

Capsi dives into the palpating life of Cathy Barela, a brilliant young paralegal who is suddenly thrust to the head of a cocaine trafficking network. After the sudden death of her mother, Cathy's life is turned upside down when her father, Mido, whom she believed to be long gone, reappears to entrust her with a criminal empire to manage. Confronted with corruption, dangers, and the temptations of the underworld, Cathy must navigate between her moral principles and her growing desire for power.

In this dramatic series full of twists and turns, Capsi explores the duality of good and evil and the cost of power in a bustling African metropolis.

Production note

When Fama told me about Capsi, I was immediately hooked. It's a project that offered me the opportunity to explore a lesser-known aspect of Abidjan, recently revealed to the public : the cocaine trafficking in Côte d'Ivoire. With Capsi, Fama has created a captivating universe with complex and nuanced characters.

Even though this universe might seem dark, it stands out with protagonists who refuse to be defined by their environment. These are

leur destinée, explorent leurs dualités, et luttent pour une vie meilleure. Je ne recommande pas la carrière de narcotraffiquant, mais il y a quelque chose d'inspirant dans le parcours in conventionnel de Cathy. Mon ambition est d'en faire une série qui séduira les spectateurs tant par son authenticité et sa profondeur narrative.

characters who reinvent their destinies, explore their dualities, and fight for a better life. While I don't recommend a career in drug trafficking, there is something inspiring about Cathy's unconventional journey. My ambition is to create a series that will captivate audiences with its authenticity and narrative depth.



Réalisatrice / Director

Fama Reyane Daniele SOW
Sénégal / Senegal



Productrice / Producer

Nameïta Lica TOURE
Côte d'Ivoire / Ivory Coast

GÉLÉ RISE: THE ASCENSION OF THE THIRD CROWN

Genre

Fiction / Feature

Synopsis

GÉLÉ RISE : The Ascension of the Third Crown suit les Ajumose, une ligue secrète de femmes panafricaines sensibles, dans l'exécution de leur mission visant à éveiller un ordre conscient d'anciens guerriers à travers la diaspora et à les préparer à l'éveil imminent. Alors qu'elles s'engagent dans un combat épique contre de néfastes agents de rêve numérique appelés IKU, Stellar, une prodige de la médecine, est entraînée dans un réseau de corruption politique et découvre des vérités dévastatrices sur sa famille. Après le meurtre de son mari et l'enlèvement de sa fille par des enfants soldats, les Ajumose recrutent Stellar pour mener leur mission. Guidée par Iya, le chef des Ajumose, et surmontant des épreuves éprouvantes, elle affronte l'assassin de sa famille en Amérique. Lors d'un affrontement dramatique, Stellar défie les forces des ténèbres, ouvre un portail vers l'au-delà et accède à la Troisième Couronne.

Note de production

Avec Gélé Rise : The Ascension of the Third Crown comme film inaugural, nous nous engageons à créer une trilogie unique qui couvre la diaspora, en mettant en valeur ses talents et en élaborant un récit panafricain sans précédent. En filmant dans divers endroits du continent, nous voulons créer une toile de fond authentique

Production

Jagun Fly Productions, LLC
miranda.adekoje@gmail.com

Synopsis

GÉLÉ RISE: The Ascension of the Third Crown follows the Ajumose--a covert league of sentient pan-African women—as they execute their mission to awaken a conscious order of ancient warriors across the diaspora and prepare them for the imminent Awakening. As they engage in an epic fight against nefarious digital dream agents called the IKU, a medical prodigy named Stellar is drawn into a web of political corruption, uncovering devastating truths about her family. After her husband is murdered and daughter kidnapped by child soldiers, The Ajumose recruit Stellar to lead their mission. Guided by Iya - the leader of the Ajumose-- and overcoming grueling trials, she confronts her family's killer in America. In a dramatic showdown, Stellar defies the forces of darkness, opening a portal to the off-world and ascending to the Third Crown.

Production note

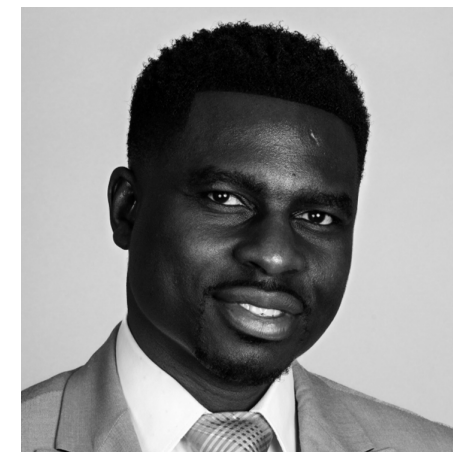
With Gélé Rise: The Ascension of the Third Crown as our inaugural film, we are committed to creating a unique trilogy that spans the diaspora, highlighting its talent and crafting an unparalleled Pan-African narrative. Filming in various locations around the continent, we aim to provide an authentic backdrop that complements our

qui complète notre récit. Grâce à l'approche métaphysique et temporelle du scénariste et réalisateur John Oluwole ADEkoje, notre production mélange des éléments traditionnels et futuristes, s'engageant dans une « guerre spirituelle » que les habitants de la terre n'ont jamais vue. En tirant parti d'une technologie de pointe et d'un réseau mondial de créateurs, nous visons à défendre et à faire progresser le mouvement d'avenir du cinéma africain et à remettre en question les normes occidentales de l'industrie. Notre mission est d'amplifier les voix africaines et d'inspirer une nouvelle ère de récits africains authentiques sur la scène mondiale.

storytelling. Led by writer/director John Oluwole ADEkoje's metaphysical and time-bending approach, our production blends traditional and futuristic elements, engaging in 'spiritual warfare' unseen by earthly inhabitants. By leveraging cutting-edge technology and a global network of creatives, we aim to champion and help advance the future-forward movement in African cinema and challenge the Western-centric norms of the industry. Our mission is to amplify African voices and inspire a new era of authentic African storytelling on a global stage.



Réalisateur / Director
John Oluwole ADEKOJE
Nigéria / Nigeria



Producteur / Producer
Gbenga ADEKOJE
Nigéria / Nigeria

GNOUPATA, LE VILLAGE DES INTRIGANTES

Genre

Série / Series

Production

Première Ligne

premierelignepro@gmail.com

Synopsis

Situé aux confins de la Côte d'Ivoire, le village de GNOUPATA selon un mythe, serait né d'une rivière coulant à proximité appelé la 'GNOU' qui garantit bonheur et prospérité à ses habitants. Face à des cas de maladies graves, Amah, Yohou et Kady, trois femmes du village ayant constaté le changement de goût et de texture de l'eau de la GNOU, tiennent la rivière pour responsable. Cependant du fait de son caractère sacré et confiants en leurs esprits protecteurs, les villageois continuent de consommer l'eau de la rivière en espérant que ces derniers continuent de les protéger. Face à la gravité de la situation, Amah, Yohou et Kady, trois autochtones soutenues par plusieurs femmes du village, proposent subtilement à la notabilité l'installation d'une pompe hydraulique afin de pourvoir le village en eau potable et ainsi le faire entrer dans le modernisme à l'instar des villages environnants. Face au refus du chef et de la notabilité, le trio décide de prendre les choses en main afin de sauver des vies et de l'exode inéluctable des villageois.

Note de production

En abordant les réalités de la vie rurale à travers l'histoire de 3 femmes intrépides, la série GNOUPATA nous plonge dans un univers à la fois pittoresque, drôle et parfois dramatique.

Synopsis

Located in the remote areas of Côte d'Ivoire, the village of GNOUPATA, according to a myth, was born from a nearby river called the 'GNOU,' which guarantees happiness and prosperity to its inhabitants. Faced with severe illnesses, Amah, Yohou, and Kady, three women from the village, notice the change in taste and texture of the GNOU's water and hold the river responsible. However, due to its sacred nature and their trust in protective spirits, the villagers continue to consume the river's water, hoping these spirits will keep protecting them. Given the severity of the situation, Amah, Yohou, and Kady, supported by several women from the village, subtly suggest to the village elders the installation of a hydraulic pump to provide the village with potable water and thus bring it into modernity, like the surrounding villages. Faced with the chief and elders' refusal, the trio decides to take matters into their own hands to save lives and prevent the inevitable exodus of the villagers.

Production note

By addressing the realities of rural life through the story of three fearless women, the series GNOUPATA takes us into a world that is both picturesque, humorous, and sometimes dramatic.

S'inscrivant pleinement dans la défense du genre auquel souscrivent les dirigeants de la société, la série GNOUPATA à travers les aventures drôles et épiques de trois héroïnes, Amah, Yohou et Kady, aborde différentes problématiques telles que l'analphabétisme, le lévirat, l'alcoolisme, l'exode rural, la précarité, les difficultés économiques en milieu rural, la réalité des coopératives et des prédateurs économiques auxquels les populations rurales sont parfois confrontées. Au-delà, cette série veut surtout souligner le courage, l'abnégation et le rôle prépondérant des femmes dans nos sociétés en générale. Cette plongée dans la ruralité vient pour nous rappeler les valeurs africaines, certains de ses revers mais aussi et surtout les dangers auxquels le modernisme peut parfois exposer les populations rurales les plus fragiles.

Fully embracing the advocacy for gender issues supported by the company's leaders, GNOUPATA, through the funny and epic adventures of three heroines, Amah, Yohou, and Kady, tackles various issues such as illiteracy, widow inheritance, alcoholism, rural exodus, poverty, economic hardships in rural areas, the reality of cooperatives, and the economic predators that rural populations sometimes face. Beyond that, this series aims to highlight the courage, dedication, and prominent role of women in our societies in general. This dive into rural life reminds us of African values, some of its drawbacks, but most importantly, the dangers that modernity can sometimes pose to the most vulnerable rural populations.



Réalisateur / Director

Ibrahim BAYOR
Niger / Niger



Producteur / Producer

Stephane KALOU
Côte d'Ivoire / Ivory Coast

KOURI, LA TERRE DANS LE BROUILLARD

Genre

Documentaire / *Documentary*

Synopsis

A l'école primaire, on posait un papier blanc transparent sur la page du manuel scolaire et on suivait les lignes pour imprimer sur le calque la carte du Tchad, ensuite on la collait dans le cahier de géographie pour illustrer la leçon. Cette sensation tactile était très jouissive et nous donnait le sentiment de pouvoir toucher le pays, d'appartenir à ce dessin reproduit...

Aujourd'hui, quand je refais la même opération, une autre sensation me saisit ; le papier calque est flou : il est comme un nuage, un brouillard. La partie la plus nébuleuse du pays sur cette carte est Kouri Bougoudi à l'extrême nord du Tchad. C'est un site aurifère et un No man's land où règne une guerre presque surréaliste pour qui profite le plus de l'or des profondeurs de la terre aride mais très riche. Cette ruée vers l'or soulève les vieux démons, des conflits ethniques et politiques... Mais c'est le lieu où convergent des milliers de damnés de la terre qui croient que le rêve peut devenir une réalité.

Note de production

Toumaï Productions Films a été créé pour accompagner et développer le documentaire et documentaire de création au Tchad, un pays où ce genre cinématographique est très peu connu. Il nous paraissait important de faire connaître au monde notre culture et notre histoire par le

Production

Toumaï Productions Films
toumaiprod.films@gmail.com

Synopsis

In primary school, we used to put a piece of transparent white paper on the page of the textbook and follow the lines to print the map of Chad on the tracing paper, then stick it in the geography notebook to illustrate the lesson. This tactile sensation was very pleasurable and gave us the feeling of being able to touch the country, of belonging to this reproduced drawing...

Today, when I do the same thing again, I get another sensation: the tracing paper is blurred: it's like a cloud, a fog. The most nebulous part of the country on this map is Kouri Bougoudi in the far north of Chad. It is a gold mining site and a no-man's-land where an almost surreal war is waging to see who can profit most from the gold in the depths of this arid but very rich land. This gold rush stirs up old demons, ethnic and clan conflicts... But it is the place where thousands of the damned of the earth converge, believing that dreams can become reality.

Production note

Toumaï Productions Films was created to support and develop creative documentaries in Chad, a country where this cinematographic genre is little known, and we felt it was important to introduce the world to our culture and history through this medium. We co-produced Allamine

biais de ce médium. Nous avons coproduit les deux premiers films documentaires d'Allamine Kader Kora. C'est tout naturellement que nous nous sommes engagés avec Allamine, sur son 3ème projet de film long métrage documentaire « KOURI, La terre dans le brouillard ». Une troisième aventure aussi palpitante que les deux dernières, qui commence avec ce nouveau projet. Nous pensons que les Ateliers de Grand-Bassam est « The place to be ». Nous espérons que ce projet attire votre attention de par sa thématique qu'il aborde.

Kader Kora's first two documentary films. It was only natural for us to get involved with Allamine on his 3rd feature-length documentary film project, "KOURI, La terre dans le brouillard". A third adventure as exciting as the last two begins with this new project. We think that the "Ateliers de Grand-Bassam" is "The place to be", and we hope that this project will attract your attention because of its thematic approach.



Réalisateur / Director

Allamine KADER
Tchad / Chad



Producteur / Producer

Moussa Tidjani OUSMAN
Tchad / Chad

LE PIONNIER

Genre

Documentaire / *Documentary*

Production

Instant2Vie Studio
instant2viestudio@gmail.com

Synopsis

Le réalisateur, Timité Bassori, a atteint l'âge où la parole ne se fait plus abondante. Elle se donne avec parcimonie parce qu'elle est maintenant précieuse, aussi parce que le souffle devient avare. L'incertitude du lendemain indique le caractère urgent de l'histoire surtout qu'elle se situe dans la 90e année du réalisateur. La trajectoire de Timité Bassori est touchante et singulière. Elle nous plonge dans les débuts du cinéma en Côte d'Ivoire, lorsque le pays venait fraîchement d'acquérir son indépendance. C'était l'époque des salles obscures de projection de films où toutes les histoires cinématographiques passaient obligatoirement par la pellicule et que le noir et blanc régnait sans partage sur l'image.

Note de production

En tant que productrice et passionnée d'image, ce film documentaire réalisé par Ananias Léki Dago, entrelace les récits de l'image, du cinéma et de la Côte-d'Ivoire. Nous honorons les pionniers comme Timité Bassori, capturant l'intimité de leur passion et leur impact sur notre monde artistique. Mon engagement réside dans la vitalité de retracer ces parcours, de transmettre l'héritage de ceux qui ont façonné notre paysage culturel. À travers Instant2Vie, créé par Charly Kodjo, je suis animée par la volonté de tisser

Synopsis

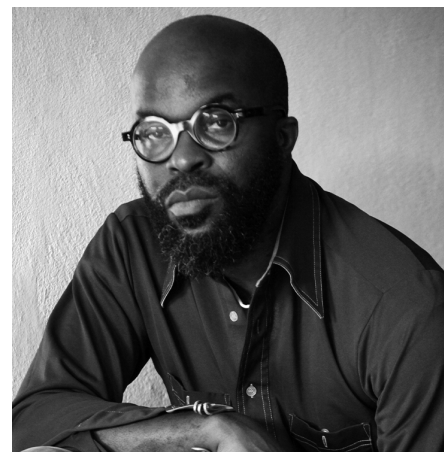
Director Timité Bassori has reached an age where words are no longer abundant. They are sparingly given because they are now precious, and breath itself becomes frugal. The uncertainty of tomorrow underscores the urgency of the story, especially as it unfolds in the director's 90th year. Timité Bassori's trajectory is touching and unique, plunging us into the early days of cinema in Côte d'Ivoire, just after the country gained independence. It was a time of darkened movie theaters where every cinematic story was told through celluloid, and where black and white reigned supreme in the image.

Production note

As a producer and lover of imagery, this documentary directed by Ananias Léki Dago, intertwines the narratives of imagery, cinema, and Ivory Coast. We pay homage to pioneers like Timité Bassori, capturing the intimacy of their passion and their impact on our artistic world. My commitment lies in the vitality of tracing these journeys, transmitting the legacy of those who have shaped our cultural landscape. Through Instant2Vie, created by Charly Kodjo, I am driven by the desire to weave a powerful narrative for

une narration puissante pour les futures générations, un héritage cinématographique africain et ivoirien durable.

future generations, a lasting African and Ivorian cinematic heritage.



Réalisateur / *Director*
Dago Ananias LÉKI
Côte d'Ivoire / *Ivory Coast*



Productrice / *Producer*
Ines ABICHOU
Tunisie / *Tunisia*

LE SANGLIER

Genre

Fiction / Feature

Production

Gorée Cinema

info@goreecinema.com

Synopsis

Après des années d'incarcération et d'exil, Wilson Faye retourne un matin à Diamaguene, un village de pêcheurs au Sénégal. Hanté par ses crimes passés, il tente de renouer avec ce lieu et ceux qu'il a déçus et abandonnés. Son ex-femme, Angele, tient un cabaret en centre-ville et y loge Christ, seul survivant de la catastrophe causée par Wilson. Pendant son absence, Bara, le maire, s'est associé avec Lassana, son vieil ami devenu usurier, pour négocier un contrat de forage au large du village. Une aubaine pour le politicien rapace, depuis que la pêche est interdite par les lois traditionnelles. Wilson sollicitera une audience auprès du Conseil des Anciens pour autoriser à nouveau la pêche à Diamaguene. Cette entreprise rencontre vite l'avidité du maire, préférant les profits aux principes solidaires des rites traditionnels. Dans cette nuit mystique, Wilson devra sacrifier son honneur pour donner une chance de guérison à son village.

Synopsis

After years of incarceration and exile, Wilson Faye returns one morning to Diamaguene, a fishing village in Senegal. Haunted by his past crimes, he tries to reconnect with this place and those he has disappointed and abandoned. His ex-wife, Angele, runs a downtown cabaret where Christ, the sole survivor of the disaster caused by Wilson, is staying. During his absence, Bara, the mayor, teamed up with Lassana, his old friend turned loan shark, to negotiate an oil drilling contract off the village coast. A windfall for the rapacious politician, ever since fishing was forbidden by traditional laws. Wilson will request a hearing with the Council of Elders to reauthorize fishing in Diamaguene. This endeavor quickly meets the mayor's greed, preferring profits over the solidarity principles of traditional rites. In this mystical night, Wilson will have to sacrifice his honor to give his village a chance of healing.

Note de production

J'ai rencontré Socrate il y a 10 ans à Dakar. Nous collaborons actuellement sur un package artistique qui inclut Le Sanglier comme son premier long-métrage. Ce western moderne ouest-africain mêle intrigue mystique et thèmes socio-politiques, explorant la culpabilité, la

Production note

I met Socrate 10 years ago in Dakar. We are currently collaborating on an artistic package which includes The Boar as his first feature. This modern West African western blends mystical intrigue with socio-political themes, exploring guilt, redemption, and cultural heritage. It

rédemption et l'héritage culturel. Il aborde l'impact imminent du forage pétrolier au Sénégal.

Notre processus de développement associe le travail essentiel sur le récit à l'audience design, avec la conception d'un package mettant en lumière tout le potentiel créatif et commercial de ce projet. Nous visons des plateformes solides de l'industrie pour bénéficier des meilleures perspectives de financement, tout en affinant notre stratégie de coproduction.

Converger le cinéma de genre avec un style d'auteur authentique affirmé, est une façon d'activer de nouveaux publics dans des marchés africains déjà identifiés ; en combinant des campagnes de distribution d'impact où les sorties en salles et une forte présence en festivals sont utilisées pour renforcer une stratégie marketing qui créera des accès à d'autres types de diffusions numériques et télévisuelles.

addresses the impending impact of oil drilling in Senegal.

Our story development process integrates audience design from the start, with the conception of a package highlighting the full creative and market potential of this project. We aim for solid industry platforms to benefit from greater prospects, while setting our co-production strategy. Converging elevated genre with promising author-driven style is designed to activate audiences in already identified African markets which we intend to reach by combining impact distribution campaigns where theatrical releases and strong festival presence are used to boost marketing plans that will create access tracks to other sorts of digital and TV broadcasts.



Réalisateur / Director
Mamadou Socrate DIOP
Sénégal / Senegal



Producteur / Producer
Yanis GAYE
Sénégal / Senegal

LES PETITES FILLES D' HANOÏ: DU VIETNAM À COTONOU

Genre

Documentaire / *Documentary*

Production

Nanwa Production
arcade.assogba@gmail.com

Synopsis

En 1954-55, après la guerre d'Indochine, deux petites filles rentrent du Vietnam en bateau avec leur père, Tossou Jean, un ancien combattant béninois de l'armée française. Aujourd'hui, de ces deux filles, il ne reste que Marie Tossou, ma grand-mère, dont je suis la petite fille aînée. Elles sont revenues sans leur mère, une Vietnamiennne nommée Nguyen Chimoï, mon arrière-grand-mère. J'ai donc des origines vietnamiennes. Depuis leur arrivée à Cotonou, mon arrière-grand-père, Tossou Jean, n'a jamais évoqué les raisons de ce retour brusque ni la séparation avec sa compagne.

Synopsis

In 1954-55, after the Indochina War, two little girls returned from Vietnam by boat with their father, Tossou Jean, a Beninese former soldier of the French army. Today, of the two girls, only Marie Tossou remains, my grandmother, of whom I am the eldest granddaughter. They returned without their mother, a Vietnamese woman named Nguyen Chimoï, my great-grandmother. Thus, I have Vietnamese roots. Since their arrival in Cotonou, my great-grandfather, Tossou Jean, has never mentioned the reasons for this abrupt return or the separation from his partner..

Note de production

Nelly est une réalisatrice remarquable par sa motivation et son amour pour le cinéma. Notre intérêt pour ce projet réside dans sa capacité à préserver la mémoire. Au Bénin, comme dans tous les pays francophones ayant été impliqués de gré ou de force dans la guerre du Vietnam, l'histoire de Nelly fait résonner un pan totalement occulté de notre Histoire nationale, abordée sous l'angle de la colonialité et de la décolonialité. Ce documentaire explore les effets des guerres sur les familles et la quête de vérité.

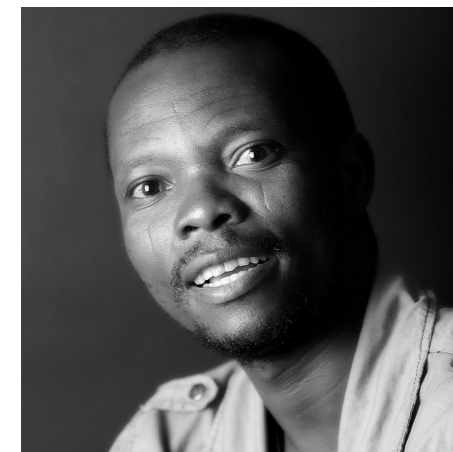
Nous postulons aux Ateliers de Grand-Bassam pour développer ce projet et sommes à la recherche de coproducteurs.

Producer note

Nelly is a filmmaker distinguished by her motivation and love for cinema. Our interest in this project lies in its ability to preserve memory. In Benin, as well as in all Francophone countries that were involved, willingly or unwillingly, in the Vietnam War, Nelly's story brings to light a completely hidden part of our national history, approached from the perspective of coloniality and decoloniality. This documentary explores the effects of wars on families and the quest for truth. We are applying to the Grand-Bassam Workshops to develop this project and are looking for co-producers.



Réalisatrice / *Director*
Nelly Brun Elvire BEHANZIN
Bénin / *Benin*



Producteur / *Producer*
Arcade ASSOGBA
Bénin / *Benin*

NIBIUM

Genre

Fiction / Feature

Synopsis

Dans un village de la République Démocratique du Congo, Mwezi, un jeune creuseur de mines artisanales, tombe sur une gemme de niobium aux propriétés magiques, qui le relie à ses ancêtres. Une nuit dans un rêve, son grand-père lui révèle le pouvoir du niobium sur la protection de l'avenir de leur communauté. Alors que Mokonzi le chef rebelle du village apprend ce qu'il s'est passé, Mwezi et son amie Nuru doivent tout faire pour mettre cette gemme à l'abri des convoitises étrangères. Obligés de fuir de leur village en urgence, les deux adolescents vivent une épopée singulière, où alliés se joignent à leur cause tout en rencontrant des obstacles difficiles à surmonter. Durant toute cette aventure, ils vont apprendre à mieux connaître et dompter les pouvoirs de ce minerai précieux, tout en puisant des forces inconnues alors en eux-mêmes.

Note de production

Maisha Maene a une approche du cinéma singulière et résolument engagée sur les problématiques actuelles de la société congolaise, qui m'a séduite dès que le projet m'a été proposé. Une écriture et une esthétique originale, empreinte d'humanisme, qui puisent à la fois dans les traditions ancestrales, l'énergie du présent, et résolument tournées vers l'avenir. Le cinéma de Maisha Maene que je veux

Production

Imagi'nation

daoimagination@gmail.com

Synopsis

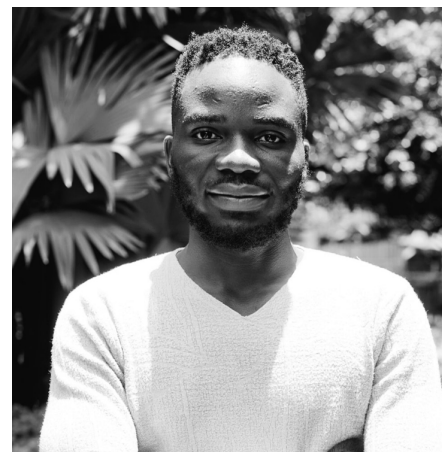
In a village in DRC, Mwezi, a young artisanal miner, stumbles across a niobium gem with magical properties that connect him with his ancestors. In a night-time dream, his grandfather reveals to him the power of niobium to protect the future of their community. As Mokonzi, the rebellious village chief, finds out what has happened, Mwezi and his friend Nuru must do everything they can to protect the gem from foreign predators. Forced to leave their village in a hurry, the two teenagers embark on a singular adventure, where allies join their cause while encountering obstacles that are difficult to overcome. Throughout their journey, they come to understand and master the powers of this precious mineral, while simultaneously summoning unknown forces within themselves.

Production note

Maisha Maene has a very unique approach to cinema and resolutely committed to the current issues of Congolese society, which appealed to me as soon as the project was proposed to me. Original writing and an aesthetics, imbued with humanism, which draw both on ancestral traditions, the energy of the present, and resolutely turned towards the future. The cinema of Maisha Maene that I want to portray is undoubtedly part

porter, en fait indubitablement partie, avec une finesse et une noblesse qui lui est propre, sans tomber dans la caricature. Niobium est un projet de long-métrage ambitieux, mêlant réalité et effets spéciaux, à la croisée du film social et de la science-fiction. C'est un film qui offre une plongée dans un environnement rural et villageois. Nous pensons que ce film, qui promeut un mélange de genres, tant au plan narratif que des médiums visuels, peut avoir un fort impact, et susciter l'intérêt des spectateurs et exploitants en Afrique, en Europe et partout ailleurs. Loin de se résumer à un « constat » d'enjeux politiques et sociaux au Congo, Niobium est un film à intrigues, destiné à un grand public avec des personnages attachants, auxquels on peut aisément s'identifier.

of it, with a finesse and nobility of its own, without falling into caricature. Niobium is an ambitious feature film project, mixing reality and special effects, at the crossroads of social film and science fiction. It is a film which offers an immersion into a rural and village environment. We believe that this film, promoting a mix of genres, both narratively and visually, can have a strong impact and arouse the interest of spectators and exhibitors in Africa, Europe and everywhere else. Far from being a "statement" of political and social issues in Congo, Niobium is a film with intrigue, intended for a general audience with endearing characters, with whom we can easily identify.



Réalisateur / Director

Maisha MAENE

République démocratique du Congo / Democratic Republic of Congo



Productrice / Producer

Sakinatou SEYDOU

Niger / Niger

PRINCESSE TÉNÉ

Genre
Fiction / Feature

Synopsis

De nos jours à Ouagadougou. Téné, reine de la nuit et petite escroc, retourne dans l'écurie familiale après la mort de son père. Elle trouve alors un moyen de se faire rapidement de l'argent en utilisant ses chevaux pour passer la drogue de Tantie Dollar, marraine de la ville. Téné va se reconverter en dealeuse, et bousculer les règles du trafic...

En parallèle de son ascension criminelle, elle va se surprendre à redorer le blason familial et à redonner ses lettres de noblesse aux cavaliers. En pleine crise politique et sécuritaire, le Burkina Faso est sur le point d'exploser. Dans un contexte aussi instable, jusqu'où la soif d'argent et de pouvoir de Téné la mènera-t-elle ?

Note de production

Princesse Téné est le premier long-métrage de Fabien Dao dans lequel il nous ouvre toute l'envergure de son esthétique iconographique à forte teneur d'urbanité. C'est dans une palpitante odyssée, dans un Ouagadougou poussiéreux, où s'entremêlent cavaliers, dealers, tenanciers de bars, mais aussi personnages issus des légendes et mythes locaux qu'il nous entraîne. C'est une de ces histoires que nous conte Fabien dans ce western moderne et subtil pour évoquer la difficile situation que connaît en ce moment le

Production
Future Films
bffuturefilms@gmail.com

Synopsis

In modern-day Ouagadougou. Téné, queen of the night and small-time crook, returns to the family stable after her father's death. She finds a way to make a quick buck by using her horses to smuggle drugs for Auntie Dollar, the town's god-mother. Téné is about to become a drug dealer, shaking up the rules of the trade...

Alongside her criminal rise, she will find herself restoring her family's reputation and restoring horsemanship to its former glory.

In the midst of a political and security crisis, Burkina Faso is on the verge of exploding. In such an unstable context, how far will Téné's thirst for money and power take her?

Production note

Princesse Téné is Fabien Dao's first feature-length film, in which he reveals the full scope of his iconographic aesthetic with a strong urban feel. He takes us on a thrilling odyssey through dusty Ouagadougou, where horsemen, drug dealers, barkeepers and characters from local legends and myths intermingle. It's one of these stories that Fabien tells us in this modern, subtle western to evoke the difficult situation Burkina Faso is currently experiencing; but also to express the nobility that our human feelings

Burkina ; mais aussi dire la noblesse que devrait être nos sentiments d'humains, même face à la plus âpre des adversités.

Je suis pris d'attachement pour ce cinéma à visage humain que porte le récit de Fabien qui nous transmet délicatement ses sentiments personnels, pour en faire une expérience universelle avec des personnages attachants mais capables de faiblesse comme l'est la vie elle-même.

should be, even in the face of the most bitter of adversities.

Fabien's story delicately conveys his personal feelings, turning them into a universal experience with characters who are endearing but capable of weakness, as life itself is.



Réalisateur / Director
Fabien DAO
Burkina Faso / Burkina Faso



Producteur / Producer
Moustapha SAWADOGO
Burkina Faso / Burkina Faso

TO DANIEL

Genre

documentaire de création / *creative documentary*

Synopsis

Un vieil homme arménien, qui vénère le cinéma, crée un monde imaginaire de rêves lointains pour permettre à sa jeune amie cinéaste de retomber amoureuse de la vie après une crise de solitude et de maladie. Ensemble, ils entreprennent un voyage transformateur et stimulant pour réaliser ces rêves. Lui, il cherche à réaliser son premier film à l'âge de soixante-dix ans, tandis qu'elle documente cette aventure pour en faire son deuxième film, découvrant beaucoup de choses sur elle-même et sur lui dans leur quête d'un nouveau départ pour chacun. En fin de compte, ce voyage s'est transformé en une amitié intime, remplie de récits d'amour, de vie et de cinéma, qu'ils craignent de voir se terminer.

Note de production

Nous avons travaillé pendant quatre ans sur ce projet, depuis le développement de l'idée et du scénario jusqu'au début du tournage du matériel visuel. Étant donné que le protagoniste du film est septuagénaire, nous n'avions pas beaucoup de temps et craignons de le perdre à tout moment. Avec nos propres moyens, la cinéaste et moi avons avancé pendant cette période, certes nous avons pu rejoindre de nombreuses plateformes de développement qui ont beaucoup contribué au projet.

Production

Alex films
monyalex.mm@gmail.com

Synopsis

An old Armenian man and a saint of cinema creates an imaginary world of distant dreams for his young director friend so that she can restore her love for living after an ordeal of illness and isolation. They embark on a challenging, transformative journey to achieve those dreams together. He seeks to direct his first film in his seventies, and she documents that journey as her second film, during which she discovers many things about her and him and seeks a new beginning for both of them. Eventually, their journey blossomed into a close friendship filled with stories about love, life, and cinema, that they feared the ending of their friendship.

Production note

We have been working on this project for four years, from developing the concept and script to beginning the visual production given that the protagonist is in his seventies, and we didn't have much time to waste in fear of losing him at any moment. The director and I have used our own resources in the making of this film and were able to take part in several film development programs. During these four years, we have developed and filmed more than 70% of the project. We have dozens of hours' worth of footage that helped us develop our original

En quatre ans, nous avons préparé et filmé plus de 70 % du projet, et nous disposons de dizaines d'heures de film qui nous ont aidés à affiner notre vision de l'œuvre et à réduire la distance entre nous et Daniel, parfois en l'accompagnant, et parfois en le suivant.

Je travaille avec une équipe de production distinguée pour mener à bien les tâches de production et financer le projet via des institutions et des fonds donateurs en Afrique et dans la région arabe, afin de terminer le tournage et entamer la phase de post-production. Je suis convaincu que nous créons une œuvre délicate et inoubliable sur la vie.

concept and bridge the gap between us and Daniel's internal world, by accompanying him at times and chasing him at others. I work with an exceptional production team that has financed this project with the help of organizations and funds in Africa and the Middle East to complete filming the remainder of the film and begin the post-production stage. I firmly believe that we are on the verge of an exquisite and unforgettable film about life.



Réalisatrice / Director
Marwa ELSHARKAWY
Égypte / Egypt



Producteur / Producer
Mony MAHMOUD
Égypte / Egypt

PRIX 2024 / AWARDS 2024



PRIX MOULIN D'ANDÉ : Bourse pour une résidence d'écriture au Moulin d'Andé, en partenariat avec le CNC (France)

PRIX MEDIENBOARD-BRANDENBURG : Bourse pour une résidence d'écriture de 3 mois à Berlin (Allemagne)

PRIX FIDADOC : Bourse pour un atelier de développement de projet documentaire (Maroc)

PRIX GROUPE OUEST : Présélection d'un projet de long-métrage à la sélection Annuelle, le dispositif de coaching d'auteurs francophones du Groupe Ouest (France)

PRIX SUD ÉCRITURE : Bourse pour une résidence d'écriture (Tunisie)

PRIX DE L'INSTITUT FRANÇAIS – CRÉATION AFRICA : Bourse offerte par l'Institut français pour des consultations à différents stades de développement du projet auprès de cinéastes africains émergents.

PRIX LES ATELIERS DE L'ATLAS : Un soutien des Ateliers de l'Atlas pour un producteur désireux de perfectionner son savoir faire pour développer ses activités à l'international. (Maroc)

PRIX SHEFFIELD DOCFEST : Sheffield DocFest Networking Award: Invitation pour un-e réalisateur-trice à participer Sheffield DocFest 2025 avec 4 nuits d'hôtel et Industry Pass (avec la possibilité de soumettre pour le MeetMarket).

PRIX WORLD CINEMA FUND : PRIX WCF AUDIENCE DESIGN Consulting intensif et mentorat pour développer une stratégie complète de conception du public pour un projet de long-métrage (Allemagne)

PRIX CANAL PLUS

Prix Canal+ d'aide au développement, sur la base d'une sélection au préalable d'un projet avec un binôme Réalisateur/Producteur, qui sera choisi par la Direction parmi les projets sélectionnés.

Prix Canal+ Talents, en forme de prise en charge d'une participation au Fespaco 2025, d'un réalisateur porteur d'un projet choisi également par la Direction parmi les projets sélectionnés.

Prix OIF-ACP-UE : Prix pour un projet porté par un binôme de pays ACP ayant le potentiel d'une (grande) coproduction Sud-Sud

PRIX CÔTE OUEST AUDIOVISUEL : Prix pour une aide à l'écriture.

MOULIN D'ANDÉ AWARD : Grant for a writing residency at the Moulin d'Andé, in partnership with the CNC (France)

MEDIENBOARD-BRANDENBURG AWARD : Grant for a 3-months writing residency in Berlin (Germany)

FIDADOC AWARD : Grant for a documentary project development workshop at the International Documentary Film Festival of Agadir (Morocco)

GROUPE OUEST AWARD : Pre-selection of a feature film project for the Annual Selection, the Groupe Ouest' Francophone author coaching project)

SUD ECRITURE AWARD : Grant for a writing residency in Tunisia

INSTITUT FRANÇAIS AWARD - CRÉATION AFRICA : Grant offered by the French Institute for consultations at various stages of project development with emerging African filmmakers.

LES ATELIERS DE L'ATLAS AWARD : A support of the Atlas Workshops to a producer who wish to hone their skills in order to develop their international business activities. (Morocco)

WORLD CINEMA FUND AWARD : PRIX WCF AUDIENCE DESIGN Intensive consulting and mentoring to develop a comprehensive audience design strategy for a feature film project (Germany)

SHEFFIELD DOCFEST AWARD : Sheffield DocFest Networking Award: Invitation for a filmmaker to attend Sheffield DocFest 2025 including 4 hotel nights and an Industry Pass giving access to MeetMarket Submissions:

CANAL PLUS AWARD

Canal+ Development Award, based on a pre-selection of a project with a Director/Producer pairing, to be chosen by the Management from among the projects selected.

The Canal+ Talents Award, in the form of a contribution towards participation in Fespaco 2025, for a director with a project also chosen by the Management from among the projects selected.

OIF-ACP-UE AWARD : Award for a project led by two ACP countries with the potential for (major) South-South co-production

CÔTE OUEST AUDIOVISUEL AWARD : Grant for writing

NOS MENTORS - FORMATEURS & CONSULTANTS / OUR MENTORS - TRAINERS & CONSULTANTS



DORA BOUCHOUCHA

Mentor – Formatrice / Mentor – Trainer

Dora Bouchoucha a produit de nombreux films tunisiens et étrangers avec sa société NOMADIS IMAGES dont «Satin Rouge», «Les Secrets», «Un printemps tunisien» et «Corps Etranger» de Raja Amari et «Inhebbek Hedi» de Mohamed Ben Attia (Prix du Meilleur Premier film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha a créé l'Atelier de Projets des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) en 1992, Takmil en 2014 et les ateliers de perfectionnement de scénario SUD ÉCRITURE en 1997. Pendant plus de 10 ans elle a été membre du Comité d'Experts du CineMart du Festival de Rotterdam, ainsi que consultante pour la sélection des films arabes et africains au Festival de Venise. Elle a aussi collaboré avec des programmes de formation dont Med Film Development (MFD) and Med Film Factory (MFF). En 2010, elle a présidé le Fonds Sud et en 2012, l'Aide Aux Cinémas du Monde (CNC). Elle a été Directrice des JCC en 2008, en 2010 et en 2014. En 2017, elle a fait partie du Jury International de la Berlinale.

Dora Bouchoucha has produced numerous Tunisian and foreign feature films with her company NOMADIS IMAGES, including "Red Satin", "Les Secrets", "A Tunisian Spring" and "Foreign Body" by Raja Amari and "Inhebbek Hedi" by Mohamed Ben Attia (Award for Best First Film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha created the Carthage Film Festival Workshop in 1992, Takmil in 2014 and the Scriptwriting Development Workshop SUD ÉCRITURE in 1997. For more than ten years she was a member of the CineMart-Rotterdam Film Festival's Expert Committee and was a consultant for the Venice Film Festival to select Arab and African films from 2007 to 2011.

In 2010, she chaired the Fonds Sud and in 2012, the Aide aux Cinémas du Monde (CNC). She was Director of the Journées Cinématographiques de Carthage in 2008, 2010 and 2014. In 2017, she was a member of the International Jury of the Berlinale.



JIHAN EL-TAHRI

Mentor – Formatrice / Mentor – Trainer

Jihan El-Tahri est une réalisatrice récompensée dans plusieurs festivals, elle est également productrice, scénariste, et artiste visuelle. Elle est égyptienne et française.

En 1990, elle a commencé à réaliser et produire des documentaires pour Arte, la BBC, PBS... Son film le plus récent est « Nasser », qui a été sélectionné en 2016 au Festival International de Toronto.

Jihan El-Tahri est aussi engagée auprès de plusieurs associations et institutions travaillant avec le cinéma africain, notamment la Guilde des Réalisateurs Africains de la Diaspora, la Fédération Panafricaine de Cinéma (FEPACI), et le programme “Focus Feature’s Africa”. Elle est également mentor au Documentary Campus.

Jihan El-Tahri is an award winning director, writer, producer and visual artist. She is an Egyptian and French national. In 1990 she began directing and producing documentaries for the BBC, PBS, Arte and other international broadcasters. Her most recent movie is “Nasser” part of this year’s official selection at Toronto International Festival. She teaches documentary production at various international institutions. She served as treasurer of the Guild of African Filmmakers in the Diaspora, Regional Secretary of the Federation of Pan African Cinema, Advisor on Focus Feature’s Africa first Program. She is also a Mentor at the Documentary Campus.



MAMA KEÏTA

Mentor / Mentor

Mama Keïta est né en 1956 au Sénégal d’une mère vietnamienne et d’un père guinéen. Après avoir étudié le droit à Paris, il commence à écrire des scénarios. Entre 1981 et 1997, Keita a réalisé cinq courts-métrages.

Le documentaire “David Achkar, une étoile filante” (1998) est un hommage personnel à un ami décédé. Son premier long-métrage “Le fleuve” (2002) reçoit le Prix de la Presse au Festival du Film de Paris. En 2003, il réalise “Le Sourire du Serpent” et en 2009, en plus de “L’Absence”, il réalise le court-métrage “Un vote de plus pour Obama” dans le cadre du projet de courts métrages panafricains.

Mama Keïta was born 1956 in Senegal as the son of a Vietnamese mother and a Guinean father. After studying law in Paris, he starts writing screen plays. Between 1981 and 1997 Keita directs five short films.

The documentary “David Achkar, une étoile filante” (1998) is a personal obituary for a deceased friend. His first feature “Le fleuve” (2002) receives the Press Award at the Paris Film Festival. In 2003 he directs “Le Sourire du Serpent” and in 2009, besides “L’Absence” he makes the short film “One more vote for Obama” as part of the Pan African short film project.



ALEX OGOU
Mentor / Mentor

Alex Ogou est né en 1979 à Gadago en Côte d'Ivoire. Acteur, réalisateur, scénariste, directeur de la photo, monteur et producteur de séries à succès, Il officie dans le cinéma depuis l'âge de 17 ans. Il décroche son premier rôle à l'écran. Acteur principal dans « Il va pleuvoir sur Conakry » de Cheick Fantamady Camara, Guinée, 2007 et fait ici ses premiers pas devant une caméra africaine. Auparavant, il a joué les rôles principaux dans deux films de Robert Guédiguian (France) ; « La Ville est Tranquille » (2000) et « À La Place du cœur ». Il est aussi directeur de la photo de plusieurs documentaires de Jean-Pierre Bekolo (Cameroun), Ndéye Daquo Thiam (Sénégal).

Sa série engagée « Invisibles » (2018) est diffusée sur CANAL+ meilleure fiction francophone étrangère, une première pour une série africaine. C'est avec le même réalisme qu'il nous entraîne dans les vastes exploitations cacaoyères du pays dans la série « Cacao », une autre série à résonance universelle.

A la tête de Plan A, une société de production audiovisuelle, Alex Ogou a produit aussi les séries à succès « Obatanga » et « Niabla »

Alex Ogou was born in 1979 in Gadago, Côte d'Ivoire. Actor, director, screenwriter, cinematographer, editor and producer of successful series, he has been working in the film industry since the age of 17. He landed his first screen role. The lead actor in "Il va pleuvoir sur Conakry" of Cheick Fantamady Camara, Guinea, 2007, was his first time in front of an African camera. Previously, he played the lead roles in two films by Robert Guédiguian (France), "La Ville est Tranquille" (2000) and "À La Place du cœur", and was director of photography on several documentaries by Jean-Pierre Bekolo (Cameroon) and Ndéye Daquo Thiam (Senegal).

His committed series "Invisibles" (2018) has been broadcasted on CANAL+ as best foreign French-language drama, a first for an African series. With the same realism, he takes us into the country's vast cocoa farms in "Cacao", another series with universal resonance.

Head of Plan A, an audiovisual production company, Alex Ogou has also produced the successful series "Obatanga" and "Niabla".



PEDRO PIMENTA
Mentor / Mentor

Pedro Pimenta a commencé sa carrière à l'Institut National du Film du Mozambique en 1977. Depuis, il a produit de nombreux courts-métrages, documentaires, et longs-métrages au Mozambique, en Angola, au Zimbabwe, en Éthiopie et en Afrique du Sud. Il a co-fondé Ebano Multimedia, l'une des maisons de productions les plus importantes au Mozambique.

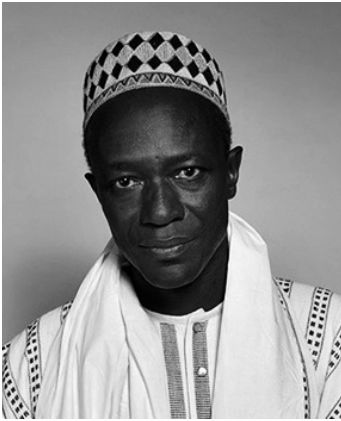
Pedro Pimenta a travaillé avec le Projet de l'UNESCO Zimbabwe Film & Video Training pour l'Afrique du Sud, et a été mentor lors du "Africa & Pinocchio", un programme de formation pour des producteurs d'Afrique de l'Ouest.

Il a fondé et dirige le Festival DOCKANEMA au Mozambique, et jusqu'à novembre 2015, il était le directeur du Durban International Film Festival.

Pedro Pimenta started his career with the National Film Institute of Mozambique in 1977. Since then, he has produced numerous short fiction, documentaries and feature films in Mozambique, Angola, Zimbabwe, Ethiopia and South Africa. He is a co-founder of Ebano Multimedia, leading in-dependent production company in Mozambique.

Pedro worked with the UNESCO Zimbabwe Film & Video Training Project for Southern Africa and was the Production mentor of "Africa & Pinocchio", a professional training program for producers in West Africa.

He is the founder and Director of DOCKANEMA Film Festival in Mozambique, and until November 2015, he directed of the Durban International Film Festival.



MOUSSA SÈNE ABSA

Mentor / Mentor

Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film «Les enfants de Dieu», puis celui du court-métrage «Le Prix du mensonge», primé à Carthage en 1988. En 1991, il réalise un long-métrage en 16mm «Ken Bugul» puis plusieurs courts-métrages, dont «Jaaraama». L'année suivante, il réalise le long-métrage «Ça Twiste à Popenguine» qui remporte plusieurs récompenses internationales. En 1994, il signe un moyen-métrage «Yalla Yaana» puis, en 1996, «Tableau Ferraille», un long-métrage en 35mm qui remporte plusieurs prix dont celui de la meilleure photo au FESPACO 1997.

En 2002, il réalise «Madame Brouette» qui a remporté l'Ours d'Argent à la Berlinale. Ses deux derniers longs-métrages, «Teranga Blues» et «Yoolé» ont été sélectionnés en compétition au FESPACO en 2007 et 2013.

Moussa Sène Absa began his career in cinema by writing the screenplay for "The children of God", then the short film "Le prix du mensonge", that won a prize in Carthage in 1988. In 1991, he made a feature film in 16mm "Ken Bugul" and several short films, including "Jaaraama". The following year, he directed the feature film "Ça Twiste à Popenguine", that won several international awards. In 1994, he signed a short film "Yalla Yaana" and, in 1996, "Tableau Ferraille", a feature film in 35mm that won several awards, including the best picture at FESPACO 1997. In 2002, he directed "Madame Brouette", who brought the Silver Bear to the Berlinale. His two last features, "Teranga Blues" was presented in competition of FESPACO in 2007, and "Yoolé" in 2013.



KARIM AITOUNA

Formateur / Trainer

Diplômé en droit, en études cinématographiques et en gestion de projets culturels, Karim Aitouna est un producteur de films travaillant entre la France et le Maroc avec Haut les Mains productions à Lyon et Waq Waq Studio à Tanger. En 2013, il a été sélectionné comme producteur émergent au DIFF de Jihlava. Il a produit entre autres productions: «I Am the People» (2014) d'Anna Roussillon, «The Night And The Kid» (2015) de David Yon, «Poisonous Roses» d'Ahmed Fawzi Saleh, qui a reçu plus de 16 prix internationaux et représenté l'Égypte aux Oscars 2020 et dernièrement les documentaires « Dans la maison » de Karima Saidi et « Gevar's Land » de Qutaiba Barhamji, ou encore «Europe» de Philip Scheffner.

Karim Aitouna est membre d'EAVE et d'EURODOC. Il est consultant et intervenant pour de nombreux fonds, Labs et festivals (IFFR Pro Days by Rotterdam IFF, Open Doors Pro by Locarno IFF, Alpi Film Lab by Torino Film Lab, Les Ateliers de l'Atlas by Marrakech IFF, Red Sea Film Fund, etc)

Graduated in Law, in film studies and in cultural management, Karim Aitouna is a film producer working between France and Morocco with HAUT les MAINS productions in Lyon and Waq Waq Studio in Tangier. In 2013, he was selected as Emerging Producer at the Jihlava DIFF. He produced among others productions : Anna Roussillon's award-winning "I Am The People" (2014), David Yon's "The Night And The Kid" (2015), Ră Di Martino "Contro Figura", "Poisonous Rose"s by Ahmed Fawzi Saleh, awarded more than 16 international awards and Egypt Oscar nominated for 2020 and lately the documentaries "Dans La Maison" by Karima Saidi & "Gevar's Land" by Qutaiba Barhamji, and "Europe" by Philip Scheffner.

Karim Aitouna is member of EAVE and EURODOC. He worked as lecturer and consultant for many funds, Labs and festivals (IFFR Pro Days by Rotterdam IFF, Open Doors Pro by Locarno IFF, Alpi Film Lab by Torino Film Lab, Les Ateliers de l'Atlas by Marrakech IFF, Red Sea Film Fund, etc)



STEFANO TEALDI
Formateur / Trainer

Stefano est né à Johannesburg et a étudié en Italie, où il a co-fondé Stefilm. Depuis 1988, il a produit plusieurs documentaires, dont "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Membre fondateur de FERT (Filmer avec un Re-gard Européen à Turin), il a dirigé 17 éditions du workshop annuel Documentaire en Europe. Il a présidé le Réseau Européen de Documentaire et il est le coordinateur national d'INPUT, Télévision pour l'Intérêt Général. Il est mentor pour plusieurs organisations comme la Biennale de Venise, le Festival de Cannes, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...

Stefano was born in Johannesburg and studied in Italy where he co-founded Stefilm. Since 1988, he has produced several documentaries, such as "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Founder member of FERT (Filming with a European Regard in Turin), he directed 17 editions of the annual workshop Documentary in Europe. He chaired European Documentary Network and he is national coordinator for INPUT, Television in the Public Interest. He tutors on film production and pitching for organizations such as Venice Biennale, Cannes Film Festival, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...

PARTENAIRES / PARTNERS

Initiative de / Initiative of



Avec le soutien de / With the support of



Partenaires Lab / Résidences / Lab Partners / Residencies



Partenaires / Partners



Partenaires Mobilité / Mobility Partners

Ministère de la culture du Tchad / Ambassade de France à Dakar / Ambassade de France en République Démocratique du Congo / Ambassade de France au Nigéria

ÉQUIPE / TEAM

Laurent BITTY

Directeur / *Director*

Alex Moussa SAWADOGO

Directeur artistique / *Artistic Director*

Sam GENET

Responsable projet et partenariats / *Project and Partnerships Manager*

Soutonoma Ange NIKIEMA

Coordinateur projet / *Project Coordinator*

Martina MALACRIDA NEMBRINI

Coordinatrice programme pédagogique / *Pedagogic Programme Coordinator*

Odile N. NIKIEMA

Responsable administrative / *Administrative Manager*

Eve ANNO

Nelly MANGOUA

Assistantes administratives / *Administrative Assistants*

Lydie Lokré BAMBARA

Blaise BITTY

Comptables / *Accountants*

Saïdi OUÉDRAOGO

Sanou AMADOU

Sam GENET

Communication – Relations Presse / *Communication - Press Relations*

Naomi Leyla SAWADOGO

Stagiaire administration et communication / *Administrative and Communication trainee*

Marius BOLOU

Lucie TCHIMOU

Logistique générale / *General Logistic*

Zoenabo SAWADOGO

Assami OUILI

Accueil invité-es / *Guest Management*

Rita AMBEU

Traductrice / *Translator*

Saïdi OUEDRAOGO

Guillaume KOFFI

Photographes / *Documentation photo*

Romeo UMULISA / Lycaplanet Ltd

Christophe HARTMAN / Studio 908

Graphisme – Corporate Identity – Website – Trailer

